

TEATRO DE FANTOCHE COMO FERRAMENTA LÚDICA: INTEGRANDO CIÊNCIA E ARTE NA EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Renata Maria da Silva¹
Damião Alves Carlos²
Diego Lopes das Graças³
Cicero Magerbio Gomes Torres¹

RESUMO: Na perspectiva do desenvolvimento de uma formação docente interdisciplinar e inovadora para o Ensino de Ciências e Biologia, a formação de professores tem sido desenvolvida a partir de múltiplas formas de práxis pedagógicas lúdicas, ancoradas dentro de um processo de ensino e de aprendizagem significativos visando a envoltura dos alunos nas temáticas referente ao Ensino das Ciências Naturais. Neste sentido o presente trabalho tem como objetivo relatar a experiência absorvida na disciplina de Instrumentação para o Ensino de Ciências do Curso de Licenciatura em Ciências Biológicas da Universidade Regional do Cariri, campus Pimenta, quanto ao desenvolvimento de uma aula no qual utilizou-se o Teatro de Fantoche como estratégia didática abordando-se o conteúdo de Ciências, objetivando a interdisciplinaridade das demais áreas do conhecimento. Para isso utilizar-se-á enquanto metodologia o relato de experiência, numa abordagem qualitativa, descritiva e exploratória. Face ao exposto a experiência vivenciada iniciou-se a partir do levantamento teórico de autores que desenvolveram experiências em relação ao uso do teatro de fantoche nas aulas de Ciências ou outros elementos didáticos semelhantes, neste sentido foi feita a leitura de Câmara (2017), Silveira (1997) e Libâneo (1992), dentre outros, direcionado ao Teatro de Fantoche e a conservação do meio ambiente. Após a realização das leituras procedeu-se com a realização da oficina de fantoches de origamis a vinte e oito alunos do terceiro semestre noturno. Após a realização da oficina os estudantes puderam proceder com a encenação dos fantoches abordando a conservação do meio ambiente. Quanto a avaliação da aula, pode-se perceber que todos os objetivos específicos traçados no plano de aula foram alcançados, tais como, dinamização e fixação dos conteúdos sobre a história do teatro de bonecos, a produção dos fantoches de origamis, desenvolvimento das habilidades motoras dos alunos, engajamento dos internos e demais aspectos propostos. O cumprimento dos objetivos do planejamento abordou um ensino de Ciências contextualizado com a realidade regional o que torna o processo educacional significativo. É notório na conclusão desta vivência que as metodologias ativas ocupam um nível de efetividade no que diz respeito a mediação do conhecimento referente aos conteúdos trabalhados, assim, as metodologias ativas funcionam como uma estratégia didática significativa para o fortalecimento do ensino de Ciências Naturais.

Palavras-chave: Teatro de fantoches. Ensino de Ciências. Aprendizagem Significativa.

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas (URCA). E-mail: renathamaria.s98@gmail.com.

² Graduando do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas (URCA). E-mail: damcarlos9@gmail.com

³ Graduando do curso de Licenciatura em Ciências Biológicas (URCA). E-mail: diegolopes237@gmail.com.

⁴ Professor da Universidade Regional do Cariri – URCA, E – mail: cicero.torres@urca.br