

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”

ISSN/ISBN: 1983-8174

ENTRE O LÁ E O AQUI: NOTAS SOBRE A NARRATIVA DE LUIZ GONZAGA SOBRE A CONSTRUÇÃO DO NORDESTE.

Gledson Gomes de Lima¹

Resumo: A construção musical de Luiz Gonzaga é alicerçada a partir de um espaço narrativo e poético: o Nordeste. Sua produção é permeada por questões que constituem esse cenário. Ao retratá-lo em suas canções, ele revela, nas entrelinhas de seu discurso, elementos que direcionam olhares para o processo histórico e social construído com base no trânsito entre Nordeste (campo), São Paulo ou Rio de Janeiro (cidade). A partir da análise de algumas canções do repertório de Luiz Gonzaga, esse estudo pensa de que forma a produção artística de Luiz Gonzaga narrou a vida sertaneja do povo nordestino e como fenômenos presentes na construção desse espaço são marcados nessas músicas. As canções de Luiz Gonzaga revelariam e articulariam, portanto, narrativas sobre temas históricos e sociais relevantes no Brasil de 1940 e 1950. Para tanto, analiso algumas letras de músicas do “Rei do Baião” a partir de “sentenças de oposição”. A partir desses parâmetros de oposição e os sentidos por eles revelados, aspectos de um determinado espaço, em um determinado tempo, evidenciam características das narrativas sobre o Nordeste e os nordestinos de então, estejam esses nordestinos fixos no espaço ou em trânsito para outras localidades. Desse modo, a pesquisa sinaliza traços da migração em tempos de desenvolvimentismo, saudade e relações entre campo e cidade.

Palavras-chave: Luiz Gonzaga. Nordeste. Migração. Campo. Cidade

¹ Universidade Regional do Cariri – Urca, email: gledson.lima.908@gmail.com