

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



DITADURA EM IMAGEM E SOM: TENSÕES E EMBATES DA MEMÓRIA SOCIAL RENOVADOS EM FILMES RECENTES

Brenda de Brito Alencar¹ Caroline Gomes Leme²

Resumo: Ao longo dessas quase quatro décadas após o fim da ditadura militar no Brasil (1964/1985), diversos estudos foram realizados para tentar compreender todo o conjunto de questões que desencadearam esse acontecimento histórico, levando em conta os âmbitos social, econômico e político da época. O fato é que mesmo hoje, estudiosos continuam investindo em pesquisas sobre o tema. Do mesmo modo, sempre existiram produções culturais sobre a ditadura, e até mesmo sob a ditadura, muitas músicas, espetáculos teatrais, filmes, documentários, charges etc. O propósito dessa pesquisa é, portanto, seguir pelo caminho da análise sociológica do cinema, baseando-se na análise da produção cinematográfica lançada de 2008 a 2018 de maneira a identificar as questões que percorrem as diversas interpretações construídas social e culturalmente sobre o regime militar. Foram realizadas três etapas durante a pesquisa, um primeiro momento de revisão bibliográfica na área de sociologia da cultura, linguagem fílmica e contexto socio histórico, um segundo momento de levantamento e análise breve de filmes que de alguma maneira se reportam ao período, e por último a análise esmiuçada de um filme. Foram levantados 30 filmes, dentre os quais foram visionados 21, considerando que alguns filmes são de difícil acesso muitas vezes por serem produções bastante recentes. Em uma etapa final do projeto, foi selecionado o filme *A memória que me contam* (Lúcia Murat-2013) para analisar de forma mais específica, pensando a partir desse filme e tendo em vista o conjunto de filmes previamente visionados percebeu-se a significativa ausência de trabalhos com enfoque nas relações de gênero no período da ditadura e suas representações no cinema, tema que passou a ser analisado mais detidamente pela presente pesquisa em desenvolvimento.

Palavras-chave: Gênero. Cinema. Filmes. Ditadura. Mulheres.

Agradecimentos: Agradeço à FUNCAP (Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico) pelo financiamento do projeto.

¹ Universidade Regional do Cariri, E-mail: brendaba2015@hotmail.com

² Universidade Regional do Cariri, E-mail: caroline.gomes@urca.br