

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



AUSÊNCIA DO PERMANECER

Élida Maria Pereira Gomes

Resumo: O objetivo desta pesquisa é refletir sobre o uso de arquivos na arte a partir de memória familiar, no caso, um trabalho sobre lembranças e esquecimentos ativados por determinados objetos. Onde venho desenvolver uma pesquisa artística intitulada "Ausência do permanecer", onde me aproprio de uma série de negativos fotográficos sobre minha história familiar. A pesquisa - em andamento - inicialmente iria ser composto por vários negativos, mas a partir das narrativas de familiares sobre as recordações fui levada a me concentrar em um, no qual o tempo havia corroído os rostos e que já não se identificava quem seria as pessoas ali presente: justamente um retrato de um casal em sua pose clichê, onde as recordações sobre a imagem era apenas do não lembrar, um não se identificar, um não permanecer, uma memória do esquecimento, do que se apagou do que um dia se viveu e que me fez pensar sobre como o esquecimento caracterizou o olhar dessas pessoas sobre essa imagem, em forma de uma vaga lembrança. Com os negativos digitalizados exploro a permanência das manchas do tempo ao destacar na imagem, agora em positivo, as características de formato e outras visualidades. Tenho como intuito trabalhar esse esquecer a partir dessa imagem, com uma luz e uma temporalidade atual a ser colocada sobre ela, mostrando que nada vai ser como antes e que está sujeito a sumir, assim como esse não recordar que vem a ser contado nas narrativas de minha família e que está relacionado às descobertas do meu processo de criação. Podem ser vistas neste trabalho a imagem do negativo e do positivo sem alterações de cor e que remetem a esse fragmento de lembrança e esquecimento apagado pelo tempo.

Palavras-chave: Memória. Poética. Tempo. Fotografia. Família.