

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmorte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



### CANTO DA MORTALHA: ENTRE FOTOGRAFIAS FÚNEBRES E DESENHO, MEMÓRIAS E LINGUAGENS

Francisco Inácio de Sousa Neto<sup>1</sup>, Rubens Venâncio<sup>2</sup>

**Resumo:** A presente pesquisa vincula-se ao projeto “Superfícies imaginadas: algumas sobrevivências da fotografia na atualidade”, desenvolvido dentro do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) no curso de licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (URCA). O projeto visa construir uma investigação conceitual acerca de práticas de imagens na atualidade, sobretudo na fotografia, compreendendo suas formas de existência também como território de experimentação artística e cenário de pensamento crítico. A questão norteadora discute sobre como pensar a sobrevivência das imagens por meio do gesto artístico, ancorada em pesquisadores tais como George Didi-Huberman, Aby Warburg e Walter Benjamin, onde, através de leituras e discursões teóricas, amparam-se as práxis artísticas, experimentações de ateliê e reflexões críticas. A linha de pesquisa, desenvolvida em primeira pessoa, busca o liame entre a fotografia, exclusivamente a partir de imagens fúnebres (cenários de velórios no Sertão), essas, atualmente caídas em desuso, mas que foram bastante usuais em períodos outros. Partindo do contato e análise dos elementos que compõem tais imagens, a prática artística se dá entre a tradução intersemiótica da fotografia ao desenho, inserindo outras linguagens e contextos através de falas das famílias, a qual se vincula os arquivos imagéticos, objetivando um trânsito entre linguagens, suportes, percepções, subjetividades, afetos, imaginação e lembranças. A partir dessa práxis e como desdobramento de tais estudos, almeja-se uma produção textual-crítica e a construção de um portfólio com trabalhos artísticos que dialogam o debate desenvolvido e o objeto e/ou ação concretizada. A pesquisa e produção, ainda em andamento, potencializam o exercício e a experimentação em arte e a reflexividade entre o fazer/pensar no campo de atuação, aprofundando reflexões sobre teoria e políticas da imagem, e imagens políticas em nossa sociedade, proporcionando, assim, um amadurecimento teórico e artístico, bem como a prática da pesquisa em artes como instrumento de construção de conhecimento, fundamentais à formação em Artes Visuais.

---

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, email: inacioidavis@gmail.com

<sup>2</sup> Universidade Regional do Cariri, email: rubens.venancio@urca.br

# IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



**Palavras-chave:** Fotografia. Desenho. Cenário fúnebre.

**Agradecimentos:**

Ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC/URCA); à Fundo de Combate a Pobreza (FECOP); ao professor orientador Dr. Rubens Venâncio; ao Grupo de Pesquisa UANÁ (Centro de Artes/URCA); à Universidade Regional do Cariri (URCA); Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau (CARTES/URCA).