

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



UMA EXPEDIÇÃO SOBRE ARTISTAS NEGROS GAYS – CORPO E MEMÓRIA NAS ARTES VISUAIS

Wellington Soares Gomes¹, Fábio José Rodrigues da Costa²

Resumo

O presente resumo se propõe a apresentar um recorte da pesquisa em andamento sobre as práticas artísticas de artistas negros gays, vinculada a pesquisa “Gay Power, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógicas na América Latina” desenvolvida pelas pesquisadoras e pesquisadores do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA. o interesse por artistas negros gays surgiu a partir de muitos questionamentos e conversas com meu orientador, e pós qualificação do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.

Palavras-chave: Arte negra gay; Artes Visuais; LGBTI+

Introdução

O tema da pesquisa tem origem a partir da constatação da ausência de práticas artísticas de artistas negros gays nos livros de história da arte. Essa constatação nos levou para uma pesquisa exploratória tomando como ponto de partida sua vinculação com a pesquisa “Gay Power, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógicas na América Latina” desenvolvida pelas pesquisadoras e pelos pesquisadores do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq. Como a pesquisa não se detinha exclusivamente sobre as práticas artísticas de negros gays, tanto ao longo da história da arte quanto dessa presença em museus, galerias, sites e catálogos, pois tratava das práticas artísticas de artistas LGBTI+, aos poucos percebemos

¹ Estudante da Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA, membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA e bolsista voluntário de Iniciação Científica - Membro associado da Federação dos Arte/Educadores do Brasil - FAEB - Membro associado da Associação Regional de Professores e Professores de Arte do Cariri Cearense – ARPACC. Email: wellingtonartes3@gmail.com

² Professor Associado do Departamento de Artes Visuais, Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA. Email: fabio.rodrigues@urca.br

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



que artistas negros gays estavam ausentes ou quase inexistentes. Enquanto estudante da licenciatura em Artes Visuais, gay e negro foram surgindo alguns questionamentos sobre o que identificamos como um problema a ser pesquisado. Portanto, nos debruçamos sobre as bases estruturais de nossa sociedade para então catalogar tanto os artistas negros gays como suas práticas artísticas. A pesquisa se desdobrou dando origem ao projeto para o Trabalho de Conclusão de Curso - TCC em andamento. A arte é um conhecimento que está cada vez mais presente nos ambientes virtuais, nas redes sociais, portanto, utilizamos dessas novas aberturas para construirmos uma nova perspectiva, um novo mercado e um novo espaço expositivo. O que é ser negro gay? Essa pergunta me faço a cada dia e, em muitas ocasiões, várias vezes ao longo do dia e, utilizando da fotografia como prática artística vou tecendo respostas, deixando a pergunta me atravessar e não respondendo-a, ao mesmo tempo em que, vou identificando e mantendo contato com outras/outros artistas negras/os gays do Brasil como de outros países do continente americano. Para este resumo, optei por tratar da prática artística do Jonathan Lyndon Chase (1989), nascido e morador da Philadelphia, Pennsylvania – USA.

Objetivo

O objetivo geral dessa pesquisa é analisar, relacionar, discutir as Relações entre a produção visual negra gay e como objetivos específicos: a) investigar as práticas artísticas de cada artista pesquisado como referencial artístico; b) Identificar, analisar e catalogar produções artísticas relacionadas com a temática negra gay.

Metodologia

A metodologia utilizada para o desenvolvimento da pesquisa encontra nas Metodologias Artísticas e Educativas de Pesquisa em Artes Visuais (ROLDÁN & VIADEL, 2012), as bases conceituais e metodológicas próprias das práticas artísticas contemporâneas, portanto, a elas se vincula. Do conjunto de metodologias que compõem as atuais Metodologias Artísticas e Educativas de

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



Pesquisa em Artes Visuais, optamos por trabalhar com a Pesquisa Artística/Educativa Baseada nas Artes Visuais e, especificamente, com a Pesquisa Artística/Educativa Baseada na Fotografia. Tal opção se justificou em razão das relações entre os estudos teórico-bibliográficos e as práticas artísticas do autor no campo da fotografia. Outra base teórico/metodológica que orienta a pesquisa são as contribuições da Teoria *Queer* e dos Estudos sobre Arte e Cultura *Queer*. A pesquisa tem analisado a presença das práticas artísticas de negros gays na história da arte por meio da análise de catálogos, exposições temporárias, acervos de museus, bem como, de outros meios de divulgação dessas práticas como as redes sociais e os ambientes virtuais.

Resultados

Os resultados são preliminares, ou seja, ainda não conclusivos. Portanto, optamos por abordar nosso encontro com o artista Jonathan Lyndon Chase (1989), nascido e morador da Philadelphia, Pennsylvania – USA. Outro critério para tratarmos desse artista se justifica por nossa aproximação com sua prática artística. Chase retrata uma forma de auto expressão em suas poderosas pinturas figurativas destacando o cotidiano dos homens negros *queer* e as dificuldades enfrentadas pela definição de uma identidade como tal na sociedade contemporânea como podemos ver nas (Imagens 1 e 2). No curso de Licenciatura em Artes Visuais me voltei a pesquisar as questões relacionadas a gênero e identidade, como bolsista de iniciação científica na pesquisa “Ensino de Artes Visuais e Escola sem Homofobia, desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq.



IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



Imagem 1 e 2, Jonathan Lyndon Chase, Hanged Man, 2016 acrylic on panel, 84 x 60 in (213.4 x 152.4 cm) <http://lordludd.com/content/1-exhibitions/4-jonathan-lyndon-chase-rosebud/jonathan-lyndon-chase-hangedman.jpg> - "3 graças de Olney", 2018, acrílico, tinta spray, glitter, marcador e strass na tela, 50 x 40. Fonte: <http://www.kohngallery.com/chase>

Resolvi fazer essa minha ligação de identidade trazendo um questionamento sobre a identificação/identidadx, com uso de fotografias/trabalhos digitais desenvolvidos por mim, juntando assim muitas técnicas, sendo elas manuais ou não, usando das mais palpáveis tecnologias. Nessa proposta resolvi usar da "tecnologia" para fazer meus trabalhos que serão usados como estampa para serem impressas ou transferidas, costuradas ou com outras tecnologias que sejam utilizadas para passar a imagem para o tecido e assim ter um resultado satisfatório (Imagens 3).

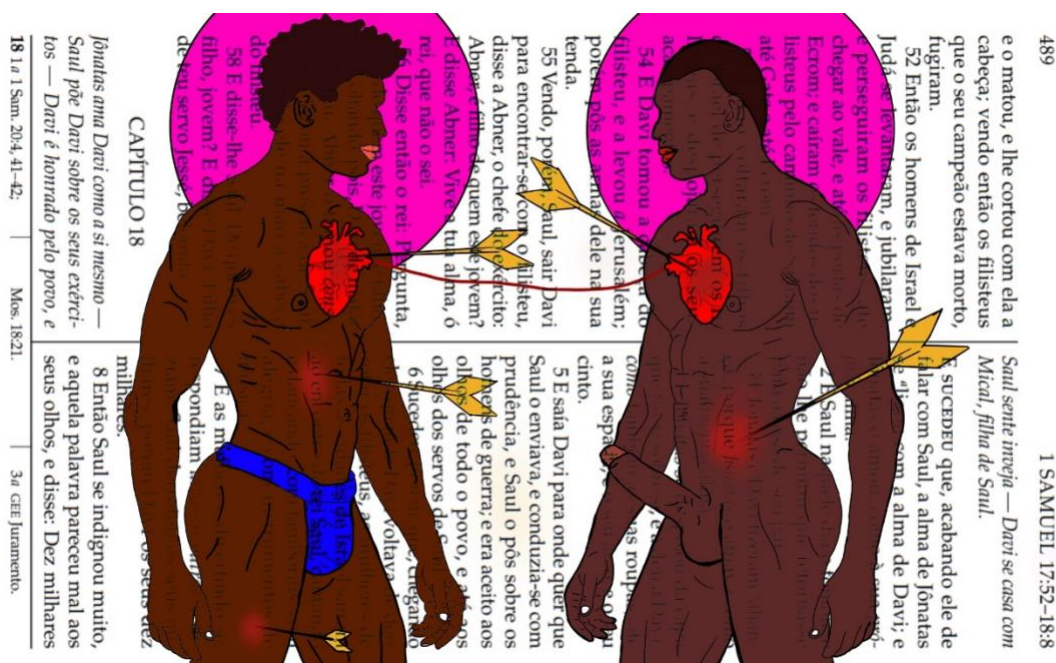


Imagem 3 – Wellington Soares Gomes. Série: Jonatas e Davi, técnica híbrida (Desenho digital com edição fotográfica) 2019. Fonte:

<https://www.instagram.com/p/B3LGi4EBp05/?igshid=ki4ylhhp7c1i>

Conclusão

Consideramos que a pesquisa abre espaço para o Ativismo LGBTI+ e, fundamentalmente, para os artistas negros gays. Mas ela, também, aponta para a inserção dessa produção nos lugares tradicionais da arte como museus, galerias, centros culturais. Aponta para uma reescrita da história da arte em

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: *“Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”*



diferentes contextos culturais, além de reconhecer as potencialidades da produção artística negra gay para o fortalecimento do movimento LGBTI+ no mundo. No começo foi um pouco difícil, pois não tinha nenhuma aproximação com essa pesquisa, mas com o passar do tempo fui adentrando nas questões de gênero provocadas pelas leituras de autores e autoras, da leitura e interpretação de imagens de artistas LGBTI+, da elaboração de artigos científicos e participação em eventos da área. Com essa experiência percebo que fui me tornando mais “ativista” das causas, das pautas e das bandeiras de luta da população LGBTI+. No entanto, fui paralelamente percebendo que poderia associar a pesquisa com minha produção artística e procurando abordar as relações de gênero e raça.

Referências

ROLDÁN, Joaquín; MARÍN VIADEL, Ricardo. Metodologías Artísticas de Investigación en Educación. Málaga: Ediciones Aljibe, 2012.

SITES

<http://www.kohngallery.com/chase>

<https://www.jonathanlyndonchase.com/>