

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



ARTISTAS LGBTI+ NA AMÉRICA LATINA: ESTUDO SOBRE CARLOS RADRIGUEZ

Ruan Pablo Bezerra de Souza¹, Fábio José Rodrigues da Costa²

Resumo

Esse trabalho está vinculado ao Projeto de Pesquisa “*Gay Power*, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógicas na América Latina”, em desenvolvimento pelo Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC/CNPq). O artista mexicano Carlos Radriguez, entende que sua prática artística explora o corpo nu enquanto posição política e social colocando em discussão a censura, a vulnerabilidade e os preconceitos de uma sociedade que se esforça para silenciar e invisibilizar o que é diferente, referindo-se à população LGBTI+. Sua prática artística gira em torno do corpo masculino gay e as formas que esse mesmo corpo é representado em diversas linguagens como o desenho, a escultura e a pintura. Radriguez brinca com os corpos e com a representação de cada corpo enquanto expressão da individualidade, destacando os ursos como corpos políticos gays, os retratando, majoritariamente, nus e sempre com expressões corporais que buscam convergir com os tabus em relação à representação do corpo masculino gay.

Palavras-chave: Radriguez. LGBTI+. Urso. Artes Visuais.

Introdução

Em 2018 começamos o Projeto *Gay Power*, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógica na América Latina, vinculado ao Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq, que aponta para a necessidade de estudos e pesquisa que se voltem para as práticas artísticas LGBTI+ com recorte para o contexto latino-americano. O objetivo da pesquisa é decolonizar o ensino de Arte no contexto da escola de Educação básica, especificamente o ensino de Artes Visuais, a partir da inserção de imagens de

¹ Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq e voluntário da Pesquisa “*Gay Power*, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógicas na América Latina”, da Universidade Regional do Cariri (URCA). Desenhista e ilustrador. Email: ruanmuto@gmail.com

² Professor Associado do Departamento de Artes Visuais, Coordenador do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Ensino da Arte – NEPEA e Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq, da Universidade Regional do Cariri – URCA. Email: fabio.rodrigues@urca.br

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



artistas LGBTI+ como estratégia educativa para o combate a LGBTFOBIA na sala de aula e em todos os espaços da escola. As imagens de práticas artísticas presentes nos livros de História da Arte, assim como, dos livros didáticos para o Componente Curricular Arte, colaboram para o silenciamento e invisibilização de práticas artísticas que assumem posicionamentos políticos sobre as culturas LGBTI+, bem como, em relação as bandeiras pautadas pelo ativismo/artivismo de lésbicas, gays, bissexuais, travestis, transsexuais e intersexuais no contexto latino-americano. Do conjunto de países que integram a América Latina, optamos aqui por apresentar o artista mexicano Carlos Radriguez (Imagem 01), nascido em 1980, na pequena cidade de *La Soledad*, em *San Luis Potosí*, concluiu seus estudos como design gráfico e, logo depois migrou para a Cidade do México, um dos maiores centros urbanos da América Latina.

Imagem 1: Artista Carlos Radriguez, fotografado diante de seu retrato. Crédito: Tumblr Elcharly, 2019



Fonte: Site Extático³

Carlos Radriguez levou alguns anos para se tornar um artista voltado a representação de temáticas relacionadas a população LGBTI+, tudo começou no ano de 2016, logo após ser demitido de seu emprego como publicitário. Seus desenhos ganharam visibilidade quando Radriguez começou a postá-los no Instagram com destaque para o corpo de uma parte da comunidade gay, a “bear” ou, urso (uma nomenclatura criada para referir-se a homens gays peludos e com barba). Em seus desenhos, pinturas e esculturas brinca com o fato de

³ <https://extatico.com.br/2019/08/15/el-hombre-latino-por-radriguez/> Consultado em: 04 de outubro 2019.

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



representar homens fora do padrão normativo imposto pela sociedade (Imagens 3 e 4) e faz uma relação com o desejo de cada corpo se expressar, além de retratar a relação entre prazer e desejo, um corpo sexy independente de ser um corpo dito fora do padrão.

Imagem 3: Artista Carlos Radriguez, óleo, exposição “O Jardim”, 2019



Fonte: Blog elcabriton⁴

Imagem 4: Artista Carlos Radriguez, óleo, exposição “O Jardim”, 2019



Fonte: Blog uberfashion⁵

O artista comercializa peças de vestuário para a comunidade dos ursos gays, porém as peças têm gerado interesse de pessoas cisgênero, principalmente, de mulheres cis que compram por verem de alguma forma seus namorados nos desenhos. O artista teve sua primeira exposição “O Jardim”, ocorrida em São Paulo/Brasil, com curadoria de Bebel Abreu. A exposição contou com 10 quadros pintados a óleo, além de serigrafias inéditas e inspirada no quadro “O Jardim das Delícias Terrenas” pintado por Hieronymus Bosch em 1504.

Objetivo

O objetivo principal da pesquisa é mapear e catalogar artistas LGBTI+ latino-americanos, suas práticas artísticas, temáticas, técnicas e materiais utilizados. Por meio da pesquisa sobre como se organiza o pensamento e como materializa o o ilustrador, pintor e escultor Carlos Radriguez, objeto principal desse trabalho, se constituindo como uma amostra da minha contribuição à pesquisa “Gay

⁴ Disponível em: <https://blog.elcabriton.com/radriguez-na-nossa-fachada-de-no-119/> Consultado em: 04 outubro 2019

⁵ Disponível em: <https://www.uberfashion.blog.br/cartel-011-exposicao-carlos-radriguez/> Consultado em: 04 outubro 2019

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



Power, Ensino de Artes Visuais e Utopias Pedagógicas na América Latina” do GPEACC. Ainda como um dos objetivos, o trabalho propõe instigar pensamentos críticos e discussões sobre as práticas dos artistas analisados e como eles colaboram para o combate a LGBTIFOBIA no contexto latino-americano. Dialogando com tal objetivo, a prática artística de Radriguez nos faz pensar sobre como o corpo político gay vem sendo representado e de que forma o mesmo retrata tais corpos e como o acesso a seu trabalho amplia a leitura de mundo das/os espectadoras/es.

Metodologia

A metodologia que fundamenta a pesquisa encontra nas Metodologias Artísticas e Educativas de Pesquisa em Artes Visuais os campos conceituais e metodológicos que lhe dão sentido e significado. Dentro dessas metodologias optamos por trabalhar com a Metodologia Artística e Educativa de Pesquisa Baseada nas Artes Visuais (ROLDÁN & VIADEL, 2012). Para nos aproximarmos das práticas artísticas nos utilizamos de conhecimentos instrumentais como livros, jornais, sites, revistas, catálogos físicos e virtuais e outros meios de circulação da produção de artistas LGBTIs. Paralelamente as revisões bibliográficas estamos catalogando artistas e suas práticas por meio da construção de um banco de imagens da produção desses artistas. É na arte contemporânea onde encontramos uma expressiva produção que problematiza as questões LGBTIs. A pesquisa sobre o artista Carlos Radriguez se deu por meio da investigação de conteúdos em sites de busca, onde localizamos entrevistas, exibição de trabalhos e exposições realizadas. Por meio de visitas ao perfil do artista nas redes sociais, que é seu principal meio de divulgação do seu trabalho, e, por visita ao site do próprio artista, onde comercializa diversos itens como desdobramento de seu trabalho como: prints, camisas, bonés, cuecas ilustradas entre outros.

Resultados

Os resultados alcançados até o momento apontam para um número cada vez maior de artistas LGBTIs no contexto latino-americano, como é o caso do artista

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



mexicano Carlos Radriguez. Como a pesquisa segue em andamento, não podemos considerar os resultados como definitivos, porém apontamos sua relevância para as Artes Visuais enquanto área de conhecimento e formação inicial e continuada do artista/professor/pesquisador. Ao mesmo tempo em que, a pesquisa tem promovido uma maior aproximação com o movimento LGBTI+ latino-americano, nos oferecendo uma visão mais ampla sobre as utopias pedagógicas que norteiam as pautas reivindicatórias dessa população e seu esforço para acabar com a LGBTIFOBIA.

Conclusão

A pesquisa em andamento nos permite aproximações no tocante as práticas artísticas de artistas LGBTI+, no entanto, podemos para efeito de conclusão desse resumo, apontar sua relevância para a formação inicial e continuada de professoras e professores de arte, mais especificamente, para o ensino das artes visuais tanto em relação a visibilidade desses artistas e suas práticas como, também, como possibilidade de sua inserção como objeto de estudo no Componente Curricular Arte nas escolas de ensino fundamental e médio permitindo que estudantes conheçam, aprendam, interpretem e experimentem outras formas de elaboração de narrativas sobre questões de gênero, sexualidade e empoderamento.

Referências Bibliográficas

- ROLDÁN, Joaquín; MARÍN VIADEL, Ricardo. **Metodologías Artísticas de Investigación en Educación**. Málaga: Ediciones Aljibe, 2012.
- MALAGUTTI, Affonson. **Em Celebração Ao Mês do Orgulho LGBTQIA+, O Ilustrador Mexicano Radriguez Estreia Exposição Inédita Em São Paulo**. Confira Entrevista. Disponível em: <https://followthecolours.com.br/art-attack/ilustrador-mexicano-radriguez/>. Acesso em: 12 de setembro de 2019.
- FORATO, Fidel. **El Hombre Latino Por Radriguez**. Disponível em: <https://extatico.com.br/2019/08/15/el-hombre-latino-por-radriguez/>. Acesso em: 12 de setembro de 2019.

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: "Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais"



SENORELCABRITON. **Radriguez Na Nossa Fachada de nº 119.** Disponível

em: <https://blog.elcabriton.com/radriguez-na-nossa-fachada-de-no-119/>.

Acesso: 12 de setembro de 2019.