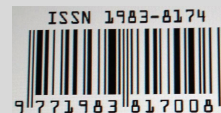


IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



MASCULINIDADES NEGRAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA: OUTROS OLHARES E NOVOS SENTIDOS

José Wesley Nunes da Costa¹, Renata Aparecida Felinto dos Santos²

Resumo: O artigo pretende discutir sobre as diferentes visões que envolvem o artista negro na contemporaneidade, considerando seus locais de origens, de formações, entrevistas e apresentação de suas obras e temáticas. Buscaremos entender revisitar a forma como o artista visual sendo homem negro era e é visto no contexto da sociedade brasileira que envolve pensar sobre a discriminação de étnica-racial ou de cor, de classe e de orientação sexual. Após a apresentação biográfica e formativa dos artistas selecionados, apresentamos e analisamos como o conceito de masculinidade é apresentado em cada uma das produções artísticas. Visamos progredir no processo entendimento da subjetividade masculina negra brasileira ao abordar as trajetórias e obras Antonio Obá, Eder Oliveira, Helton Vaccari, No Martins, Robinho Santana, Sidney Amaral e Rafael Bqueer. Propomos a reflexão sobre as diversas manifestações que representam essa produção artística negra considerando que desde o período da escravidão esse homem esteve alijado de sua subjetividade, dignidade, identidade e humanidade.

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri/CE, bolsista FUNCAP/PRPGP no Projeto de pesquisa YABARTE, membro do grupo de pesquisa NZINGA – Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados nas Artes.

² Professora Adjunta do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri/CE, coordenadora do Projeto de Pesquisa YABARTE vinculado à PRPGP, líder do grupo de pesquisa NZINGA – Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados nas Artes.

IV SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXII Semana de Iniciação Científica

21 a 25 de outubro de 2019

Tema: “Desmonte da Pesquisa, Ciência e Tecnologia: repercussões e impactos tecnológicos, sociais e culturais”



Palavras-chave: Masculinidades negras. Artistas Visuais Negros. Arte Brasileira. Arte Contemporânea. Sexualidade.