

O gravar e construir das artistas visuais negras na arte e na vida

Prof. Dra. Renata Aparecida Felinto dos Santos¹

Graduanda Maria Vanessa dos Santos²

RESUMO

O presente artigo tem por objetivo descrever e incluir biografias e contribuições de mulheres negras artistas visuais brasileiras para a recente história das artes visuais do país. Passando pelo surgimento da gravuras e suas técnicas até a contemporaneidade. A partir da nossa pesquisa, tratamos de equalizar e qualificar suas obras dentro das perspectivas histórica e contemporânea, pois, estão excluídas desses registros devido às ações do racismo e machismo. Abrangendo também a dificuldade da mulher negra e a exclusão de seus feitos. Para tanto, adotamos como proposta metodológica o levantamento dessas artistas, o contato com o envio de questionário e entrevista, onde estas compartilham suas dificuldades cotidianas, e de como é ser mulher negra artista Brasileira. As linguagens abordadas adotadas por elas são a gravura e o objeto na categoria de escultura. Evidenciamos a persistência das opressões sociais migradas para a área artística, pontuando o ativismo e as ações individuais do enfrentamento de cada uma delas.

Palavras-chave: Mulheres negras, Artes Visuais, Gravura, Objeto, História das Artes Visuais.

¹ resumo <https://www.escavador.com/sobre/3129867/renata-aparecida-felinto-dos-santos>

² resumo <http://lattes.cnpq.br/4839346586907282>